

شذرہ حسین

اسٹنٹ پروفیسر  
شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، جامشورو

## صدرالدین آزرده کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ

### ABSTRACT

**Analytical study of the Mufti Sadaruddin Azurdah's Urdu poetry.**  
**By Shazra Hussain, Assistant Professor, Department of Urdu, Sindh University Jamshoro.**

During the course of 19th century Mufti, Sadaruddin Azurdah (1789-1868) had been an eminent scholar and a renowned literary figure of undivided India. His contributions towards the glorification of Delhi, the unmatched city of that time, had been multiple. Sir Syed Ahmed Khan ranks him, in his famous book Aasar-ul-Sanadid, as an accomplished theologian. No doubt he was regarded as virtuous, saintly, and reliable in the field of metaphysical branches of knowledge. He played an important role in promotion of Urdu poetry. His literary pursuits earned him a Laurel for his authenticity in Arabic, Persian and Urdu poetry. He was known to be an acquaintance and admirer of Ghalib. His house was a meeting place for scholars, poets, and literary figures. His Urdu poetry is not in multitude but cannot be ignorable because of its impressive style. Though less in quantity, it is rich in quality. It is simple in narration, easy to understand and far from ambiguity. In this article Mufti Sadruddin Azardah's contributions and services towards Urdu language and literature are specifically discussed and analyzed.

مفتی صدرالدین آزرده کا شمار انیسویں صدی کی ان برگزیدہ روزگار علمی شخصیتوں میں ہوتا ہے جن کی شہرت و عظمت کسی خاص حلقے یا خطے تک محدود نہیں۔ ان کا شمار اپنے دور کے صاحبانِ فضل و کمال میں ہوتا ہے۔ فقہ و حدیث، تفسیر و اصول، صرف و نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و اقلیدس، معانی و بیان، ادب و انشا میں نادرہ عصر تھے۔ مفتی صدرالدین بن شیخ لطف اللہ کشمیری ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔<sup>(۱)</sup> تاریخ ولادت لفظ ”چراغ“ سے نکلتی ہے۔<sup>(۲)</sup> ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ علوم نقلیہ کی تحصیل شاہ عبدالعزیز، شاہ عبدالقادر اور شاہ محمد اسحاق سے کی۔ علوم عقلیہ مولانا فضل امام خیر آبادی سے حاصل کیے۔ ملک پر انگریزوں کے تسلط سے پہلے وہ دہلی اور آس پاس کے علاقوں میں مفتی تھے۔ ان کی علمی فضیلت اور افتاء میں شہرت کے باعث ۱۸۲۷ء میں دہلی کے صدر الصدور مقرر ہوئے۔<sup>(۳)</sup> یہ عہدہ اہل ہند کے لیے اس زمانے میں اعلیٰ

ترین عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ مفتی صاحب اپنے دور میں فضل و کمال اور فنون ادبیہ میں بے نظیر تھے اور جامعیت کے اعتبار سے اپنا جواب آپ تھے۔ بقول سرسید احمد خان:

”ایسا فاضل اور ایسا کامل کہ جامع فنون شتیٰ اور مجمع علوم بے منتہا ہو۔ اب سو اس گروہ علمائے روزگار کے بساط عالم پر جلوہ گر نہیں۔“ (۴)

معقولات اور منقولات میں اعلیٰ درجے کی دست گاہ رکھتے تھے۔ عربی ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، حماسہ کے سیکڑوں اشعار نوک زبان تھے۔ متنی کا درس دہلی میں سب سے پہلے انھوں نے دیا۔ (۵) علمی و ادبی ذوق کے علاوہ آپ کو جس کام سے سب سے زیادہ دلچسپی تھی وہ درس و تدریس کا مشغلہ تھا۔ فرائض منصبی کی ادائیگی کے بعد اعلیٰ درجے کے طلبہ کو اپنے گھر پر پڑھاتے تھے۔ آپ نے مدرسہ دارالبقا کو از سر نو تعمیر کرایا اور اس میں تعلیم و تعلم کا دوبارہ نظم و نسق قائم کیا۔ اس مدرسے میں طلبہ کے جملہ اخراجات کے علاوہ مدرسین کی تقرری اور ان تنخواہ کی ذمہ داری بھی مفتی صدرالدین آزرده نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ (۶) یہ مدرسہ تعلیم و تدریس اور حسن انتظام کے لحاظ سے پورے ہندوستان میں ممتاز تھا۔ مفتی صاحب کے شاگردوں کا حلقہ وسیع تھا۔ نواب صدیق حسن خاں، نواب یوسف علی خاں، مولانا خیر الدین خیوری (ابوالکلام آزاد کے والد) اور مولانا فیض الحسن سہارن پوری جیسے مشاہیر کو ان کا شرف تلمذ حاصل رہا، لالہ سری رام لکھتے ہیں:

”ان کے شاگردوں میں کئی شاگرد صاحب کمال اور نام ور گزرے ہیں۔ آپ کے انتقال سے برسوں پہلے یہ بات زبان زد خاص و عام تھی کہ جس نے آپ سے فیض پایا اور مورد عنایت رہا وہ ضرور اعلیٰ مدارج پر پہنچا۔“ (۷)

آزرده دلی کالج کے انتظام کے لیے قائم کردہ مقامی مجلس، جو لوکل کمیٹی کہلاتی تھی، کے ۱۸۴۲ء میں رکن مقرر ہوئے۔ دلی کالج کے عربی فارسی کے امتحانات بھی لیا کرتے تھے اس کے علاوہ طلبہ کی حوصلہ افزائی کے لیے انعامات و تمغے بھی دیا کرتے تھے۔ (۸)

انیسویں صدی میں مغلیہ سلطنت کے زوال کی رفتار تیز ہو چکی تھی۔ بقول حالی ”اس دور زوال میں دہلی میں ایسے چند اہل کمال موجود تھے جن کی صحبتیں اور جلسے عہد اکبری و شاہجہانی کی صحبتوں اور جلسوں کی یاد دلاتی تھیں۔“ (۹) اس دور میں مفتی صدرالدین آزرده کا دیوان خانہ اہل کمال کی مجلسوں کا ایک اہم مرکز تھا۔ بقول ابوالکلام آزاد

”اٹھارہویں صدی میں پیرس اور لندن کے علم دوست امرا کے سیلون اور ڈرائنگ رومز کے جو حالات ہم پڑھتے ہیں بعینہ یہی حال دہلی کے دیوان خانوں کی مجلسوں کا بھی تھا۔ اگر کوئی نو وارد دہلی آتا اور چاہتا کہ دہلی کے سارے اہل فضل و کمال بیک وقت و بیک مجلس دیکھ لے تو وہ سیدھا مفتی صاحب کے دیوان خانے کا رخ

کرتا۔“ (۱۰)

دلی میں شعر و ادب کے ذوق کو پروان چڑھانے میں بھی آزرده نے اپنا کردار ادا کیا۔ آزرده اور شیفیتہ کے ہاں ہر ہفتے باری سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ اہل کمال اس میں جمع ہو کر لطیف سخن اٹھاتے تھے۔ (۱۱) فقیر محمد جہلمی، جو آزرده کے شاگرد بھی تھے، ”حدائق الحنفیہ“ میں لکھتے ہیں:

”بجز شاہِ دہلی کے تمام اعیان و اکابر اور علما و فضلا، خاص دہلی اور اس کے نواح کے، آپ کے مکان پر حاضر ہوتے تھے۔ طلبہ تو واسطے تحصیل علم اور اہل دنیا واسطے مشورتِ معاملات اور منشی لوگ بغرض اصلاحِ انشا اور شعرا واسطے مشاعرہ کے آتے تھے۔ اس اخیر وقت میں ایسا فاضل باین جمعیت اور قوتِ حافظہ و حسنِ تحریر و متانتِ تقریر اور فصاحتِ بیان اور بلاغتِ معانی کے صاحبِ مروت و اخلاق اور احسان دیکھا نہیں گیا۔“ (۱۲)

درس و تدریس اور فتویٰ نویسی کی وجہ سے انھیں تصنیف و تالیف کا موقع کم ملا۔ آپ کی تصانیف درج ذیل ہیں:

۱۔ منتہی المقال فی شرح حدیث لا تشد الرحال

۲۔ الدر المنصوب فی حکمِ امراۃ المفقود

۳۔ فتاویٰ (۱۳)

۴۔ تذکرہ آزرده۔

آزرده نے ۱۰۶۱ اردو شعرا کا تذکرہ ۱۲۲۹ھ اور ۱۲۳۳ھ کے درمیانی زمانے میں مرتب کیا۔ (۱۴) نواب مصطفیٰ خاں شیفیتہ نے ”گلشن بے خار“ میں اور لالہ سری رام نے ”نغم خانہ جاوید“ (جلد اول) میں اس کا ذکر کیا ہے۔ (۱۵) ڈاکٹر مختار الدین احمد نے اس تذکرے کو مرتب کیا جو انجمن ترقی اردو، پاکستان سے شائع ہوا۔ یہ ناقص الآخر ہے اور ردیف ”ن“ پر ختم ہوا ہے۔ آزرده نے اپنے تذکرے میں مصحفی کے ”تذکرہ ہندی“ قاسم کے ”مجموعہ نغز“، سرور کے ”عمدہ منتخبہ“ اور خوب چند ذکا کے تذکرے ”عیار اشعرا“ سے استفادہ کیا ہے، بیشتر مقامات پر ترتیب و واقعات اور الفاظ و تراکیب بھی یکساں ہیں۔ (۱۶) ڈاکٹر مختار الدین احمد اس تذکرے کے بارے میں لکھتے ہیں:

”تذکرے سے کسی خاص تنقیدی شعور کا بھی پتا نہیں چلتا۔ بیشتر شعرا کے لیے مروج

ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس سے نہ خود مصنف کا کوئی معیار تنقید قائم

ہوتا ہے نہ شاعر کے کلام ہی کی کسی خصوصیت کا اظہار ہوتا ہے۔“ (۱۷)

آزرده شعر و شاعری کا عمدہ ذوق رکھتے تھے، اردو، عربی، فارسی تینوں زبانوں کے شاعر تھے۔ ہر ایک زبان میں

نہایت فصاحت و بلاغت سے دادِ سخن دی۔ اس دور کے اساتذہ میں سے شاہ نصیر اور میاں مجرم اکبر آبادی کو اپنا کلام دکھایا۔ نظام الدین ممنون سے بھی مشورہ سخن کیا۔<sup>(۱۸)</sup> آزرده ان چند اشخاص میں سے تھے جنہوں نے اعلیٰ درجے کی جامع قابلیت و فضیلت کے باوجود ملک سخن میں بھی اپنی اعلیٰ استعداد کا سکہ بٹھایا ان کا شمار اپنے عہد کے مشاہیر شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کے معاصرین میں سے متعدد اصحاب ان سے مستفید بلکہ متاثر ہوئے۔ ذوق، مومن، غالب، صہبائی، شیفۃ، نیر، رخشاں سے دلی اتحاد تھا۔ آزرده سادہ روش کو پسند کرتے تھے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد لکھتے ہیں:

”ان کے معاصرین میں احسان اور نصیر کے ہاں اللہ کلمۃ زبان و بیان پر توجہ تھی جو اس زمانے کا عام انداز تھا۔ ممنون نے اسلوب سخن بدلا اور نئی راہ نکالی لیکن اسی عہد میں اور ممنون ہی کے شاگرد آزرده کے کلام میں ہمیں پہلی مرتبہ بھر پور داخلیت کے آثار ملتے ہیں۔ ان کے یہاں زبان سے گزر کر دل کی بات کہنے کی کوشش پائی جاتی ہے۔“<sup>(۱۹)</sup>

آزرده کا اردو کلام بہت کم ہے، مگر بقول ابوالکلام آزاد جتنا ہے انتخاب ہے اور پایہ بلند کے شایاں ہے۔<sup>(۲۰)</sup> مولوی کریم الدین ”تذکرہ شعراے اردو“ میں لکھتے ہیں:

”اس زمانے کے شعراے اردو گویوں میں وہ مثل شہنشاہ کے ہیں۔“<sup>(۲۱)</sup>

آزرده کے پایہ سخن سنجی کے سبھی معترف تھے۔ ان کی سادہ گوئی نے اپنے دور کو بھی متاثر کیا۔ غالب کو ”طرزِ بیدل“ سے ”طرزِ ریختہ“ کی طرف لانے میں نہایت اہم کردار ادا کیا۔ غالب نے آزرده کو ”دوست غم گسار، یار وفا شعار، علامہ روزگار، ختم العلماء المتحرین“ جیسے الفاظ سے یاد کیا ہے۔<sup>(۲۲)</sup> غالب آزرده کو بڑی قدر و منزلت سے دیکھتے تھے۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا آزرده عام فہم اشعار کو پسند کرتے تھے، غالب کا کلام ادق تھا عام فہم نہیں ہوتا تھا اس لیے وہ اس کو سن کر الجھتے تھے اور ان کے اس طریقے پر ہمیشہ اعتراض کرتے تھے<sup>(۲۳)</sup> لیکن دونوں میں رشتہ الفت بھی بہت مضبوط تھا۔ غالب پر جب قرض خواہوں نے ان کی عدالت میں مقدمہ دائر کیا تو غالب نے یہ شعر بطور جواب دعویٰ پڑھا:

قرض کی پیتے تھے ے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
رنگ لاوے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

آزرده نے یہ شعر سن کر ان کا قرض ادا کر دیا۔<sup>(۲۴)</sup> اسی طرح جب شیفۃ کے تذکرے میں آزرده کا نام شامل ہونے سے رہ گیا تو غالب نے شیفۃ کو اس طرف توجہ دلائی اور ان کا نام شامل کرایا۔<sup>(۲۵)</sup> غالب کے ابتدائی رنگِ شاعری کو تبدیل کرنے میں بھی آزرده کا کردار نہایت اہم ہے۔ یوسف سلیم چشتی لکھتے ہیں:

”غالب بہت ذہین انسان تھا اس لیے ہمیشہ اپنے فنی نقائص اور عیوب کی اصلاح

کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ہمیشہ مولانا فضل حق خیر آبادی مرحوم اور مفتی صدرالدین آزرده مرحوم کے مشوروں پر عمل کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ ان کے کلام میں وہ خوبیاں پیدا ہو گئیں جن کی بدولت وہ غالب بن گئے۔“ (۲۶)

انیسویں صدی میں دہلی میں صحیح مذاق سخن کے فروغ میں بھی آزرده کی مساعی گراں قدر ہیں۔ بقول کلب علی خاں فائق رام پوری:

”آزرده نے غالب کو طرزِ بیدل سے ہٹا کر اردو شاعری پر بڑا احسان کیا۔ اس لیے کہ جدید اردو شاعری کی تحریک ممنون نے چلائی تھی اور آزرده نے اس کی حمایت میں پوری مساعی حسنہ سے کام لے کر ایک نیا جوڑا اردو شاعری میں پیدا کیا۔“ (۲۷)

مفتی صدرالدین آزرده کا اردو کلام یک جا نہیں ملتا۔ اردو شعرا کے تذکروں، جیسے گلشنِ بے خار، خم خانہ جاوید (جلد اول) سخن شعرا، گلستانِ سخن، جلوہ مخضر (جلد اول)، طبقات شعراے اردو، ارمغانِ گوگل پرشاد، اس دور کی چند تصانیف جیسے آثار الصنادید، وقائع عبدالقادر خانی، فغانِ دہلی، میں ان کے اردو کلام کا انتخاب دیا گیا ہے۔ آزرده کے دستیاب کلام کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کا نمایاں وصف عام فہم و سادہ طرزِ ادا ہے۔ درواز کار تشبیہات و استعارات، پیچیدہ تراکیب اور بے جا مبالغہ آرائی سے ان کا کلام پاک ہے۔ انھوں نے دلی جذبات و احساسات کو سادگی و روانی سے بیان کیا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں:

ریختہ یہ ہے کہ جوں آیت محکم ہے صاف  
معنی بھی دور نہیں، لفظ بھی مہجور نہیں (۲۸)

ان کی یہی خصوصیت معاصرین میں ان کا امتیازی درجہ رکھتی ہے۔ (۲۹) اس خصوصیت نے ان کے اشعار میں سہل و سہل کی خوبی پیدا کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ذکرِ وفا وہ سنتے ہی مجلس سے اُٹھ گئے کچھ گفتگو ہی ٹھیک نہ تھی ایسے باب میں (۳۰)  
بالیں پہ کھڑا روتا ہے راتوں کو مسیحا کچھ آن بنی ہے ترے بیمار پر ایسی (۳۱)  
وہ آئے دم نزع کیا کہہ سکیں نہیں ہونٹ تک بھی ہلانے کے قابل (۳۲)

ڈاکٹر مختار الدین آزرده کی اردو شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”صاف اور سلیس زبان میں اظہارِ خیالات ان کا طرہ امتیاز ہے۔ تعقید اور ثقلات ان کے ہاں برائے نام بھی نہیں۔“ (۳۳)

اسی وصف کی وجہ سے ان کے بعض اشعار ضربِ المثل کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اے دل تمام نفع ہے سوداے عشق میں اک جان کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں<sup>(۳۴)</sup>  
 کامل اس فرقہ زہاد میں اٹھا نہ کوئی کچھ ہوئے تو یہی رندان قدح خوار ہوئے<sup>(۳۵)</sup>  
 مختصر حال چشم و دل یہ ہے اس کو آرام، اس کو خواب نہیں  
 یہ عمر اور عشق، ہے آزرده جاے شرم حضرت یہ باتیں بھیتی ہیں عہد شباب میں<sup>(۳۶)</sup>  
 آزرده کی شاعری میں جذبہ عشق کی شدت اور والہانہ بے تابی کا اظہار بھی ملتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:  
 دامن اس کا تو بھلا دور ہے ہاں دست جنوں کیوں ہے بے کار گریباں تو مرا دور نہیں<sup>(۳۷)</sup>  
 لب بند ہوں تو روزن سینہ کو کیا کروں تھمتا تو مجھ سے نالہ آتش عناں نہیں<sup>(۳۸)</sup>  
 محبوب سے چھیڑ چھاڑ اور گلا شکوہ بھی ہے لیکن ابتذال نہیں سلیقہ اور رکھ رکھاؤ موجود ہے:  
 ذکر وفا وہ سنتے ہی مجلس سے اٹھ گئے کچھ گفتگو ہی ٹھیک نہ تھی ایسے باب میں<sup>(۳۹)</sup>  
 باہم سلوک تھا، یہ ترے دور حسن میں یہ رسم اٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے<sup>(۴۰)</sup>  
 طنز و تعریض کا عنصر بھی موجود ہے:  
 فلک نے بھی سیکھے ہیں تیرے سے طور کہ اپنے کیے سے پشیمان نہیں<sup>(۴۱)</sup>  
 مبتدل میں ہی تو ہوں آپ جو کہیے سچ ہے رات جھگڑے تو مجھی پر سر بازار ہوئے<sup>(۴۲)</sup>  
 آزرده نے اپنے تجربات اور واردات عشق کو خلوص و سچائی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ان کی غزل واردات کی عکاس  
 نظر آتی ہے۔<sup>(۴۳)</sup> چند اشعار ملاحظہ ہوں:  
 جو کچھ نہ دیکھنا تھا سو وہ دیکھنا پڑا اس بے وفا سے پہلے تھے کیا دیکھ کر ملے  
 پروانہ وار ہے حد پرواز شعلہ تک جلنے ہی کے لیے مجھے یہ بال و پر ملے<sup>(۴۴)</sup>  
 گو اسیری میں ہوں پر مثل اسیر تصویر نہ غم قید نہ پروائے ربائی مجھ کو<sup>(۴۵)</sup>  
 اچھا ہوا نکل گئی آہ حزیں کے ساتھ اک قہر تھی، بلا تھی، قیامت تھی جاں نہیں<sup>(۴۶)</sup>  
 آزرده کی شاعری میں خیال و بیان کی صفائی و روانی کے علاوہ سوز و گداز بھی موجود ہے۔ وہ طبعاً حساس  
 تھے۔ انھوں نے ایک نظام اور ایک عہد کو منٹے دیکھا تھا۔ ان کے کلام میں پایا جانے والا سوز و گداز دراصل اس سماجی و تمدنی  
 انقلاب کی نشان دہی کرتا ہے جس سے ان کے زمانے کی زندگی دو چار تھی۔<sup>(۴۷)</sup> ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد حالات کی  
 ابتری کے باعث ورد و غم کی جو کیفیت پورے معاشرے پر چھا گئی تھی اس کی جھلک آزرده کے کلام میں موجود ہے:  
 بلند آشیانوں پہ بجلی گری جو نیچے تھے ڈوبے وہ سیلاب میں  
 وہ عریاں ہیں سرا میں تھی جن کی شب گزرتی سمور اور سنجاب میں<sup>(۴۸)</sup>

ہوئے ہیں وہ نا قابلوں میں شمار اب جنہیں مانتے تھے زمانے کے قابل<sup>(۴۹)</sup>  
آزرده نے ان حالات کا صرف مشاہدہ ہی نہیں کیا بلکہ جنگِ آزادی نے انہیں بھی متاثر کیا تھا۔ فتویٰ جہاد پر دستخط کرنے کی پاداش میں ۱۲۷۳ھ/۱۸۵۷ء میں ملازمت سے برطرف کر دیے گئے۔ تمام جائیداد و املاک بحق سرکار ضبط ہو گئی بلکہ چند ماہ تک قید میں بھی رہے۔ تین لاکھ مالیت کا کتب خانہ بھی ضبط ہو گیا۔ آپ کے قریبی رشتے دار، دوست احباب بھی متاثر ہوئے۔ امام بخش صہبائی کا شمار آزرده کے مخلص دوستوں میں ہوتا تھا۔ انہیں بھی گولیوں کا نشانہ بنایا گیا۔ اس صدمہ جان کاہ پر آزرده نے کہا تھا:

کیوں کہ آزرده نکل جائے، نہ سودائی ہو  
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو<sup>(۵۰)</sup>  
جنگِ آزادی کے بعد آپ کی شاعری بھی طبیعت کی طرح سرد پڑ گئی۔ اگر کبھی کچھ کہتے بھی توشیفتہ یا غالب کے اصرار سے کہتے۔<sup>(۵۱)</sup>

آزرده نے نہ صرف غزلوں میں اس انقلاب کو بیان کیا بلکہ ۱۱ بندوں پر مشتمل مسدس شہر آشوب بھی لکھا۔ اس شہر آشوب کے پہلے بند میں اس تباہی کا ذمے دار قلعے والوں کی بد اعمالیوں کو قرار دیا اور میرٹھی فوج کو قہر خداوندی سمجھا:

آفت اس شہر میں قلعے کی بدولت آئی      واں کے اعمال سے دلی کی بھی شامت آئی  
روز موعود سے پہلے ہی قیامت آئی      کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی  
گوش زد تھا جو فسانوں سے وہ آنکھوں دیکھا      جو سنا کرتے تھے کانوں سے وہ آنکھوں دیکھا<sup>(۵۲)</sup>

آزرده نے اس شہر آشوب میں صرف طبقہ بالاکا عکاسی کی ہے۔ میرٹھ سے فوج آنے کے بعد انہیں جن مصائب کا سامنا کرنا پڑا اور جس طرح ناز و نعم میں زندگی بسر کرنے والے کسپیری کی زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے ان کی بہت پر سوز عکاسی کی ہے، بالخصوص بیگمات کے حال زار کو بہت دکھ بھرے لہجے میں بیان کیا ہے:

طبع جو گہنے سے پھولوں کے اذیت پاتی      مہندی ہاتھوں میں لگا سوتے، تو کیا گھبراتی  
صبح سے شام تک نیند نہ ان کو آتی      ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی  
ان کو تکیے کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا      سنگ پہلو سے اٹھایا تو سرہانے رکھا<sup>(۵۳)</sup>

بیگمات کے حال زار کے علاوہ محفلوں کے اجڑنے اور اس عہد کے نوجوانوں کا بھی ذکر کیا ہے، ”مفتی صاحب کا شاعرانہ کمال ہے کہ چاہے خواتین ہوں کہ نوجوان وہ زندہ کردار بن جاتے ہیں۔“<sup>(۵۴)</sup>

روز بن ٹھن کے نکلنا وہ جوانوں کا کہاں      بیٹھنا ناز و ادا سے وہ دکانوں کا کہاں  
شور ہر کوچہ سے ٹپوں کی وہ تانوں کا کہاں      لطف ساقی کا مزا اور گانوں کا کہاں

وہ مفتی نہ رہا اور وہ ساقی نہ رہا دھوتی بندوں کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا<sup>(۵۵)</sup>  
 اس مسدس کے آخری بند میں دوستوں کی جدائی کے غم کو بہت پر اثر انداز میں بیان کیا ہے۔ ان کے دو بہت عزیز  
 دوست نواب مصطفیٰ خاں شیفہ اور امام بخش صہبائی ان ہنگاموں میں قتل کر دیے گئے۔ مجموعی طور پر اس مسدس میں آزرده نے  
 طبقہ بالا کی حالت زار، اپنے ذاتی غم اور دوستوں کی جدائی کا دکھ بیان کیا ہے۔  
 آزرده کا کوئی مرتب دیوان موجود نہ ہونے کے باوجود مختلف تذکروں میں ان کے جو اشعار ملتے ہیں وہ ان کا  
 شاعرانہ مرتبہ متعین کرنے کے لیے کافی ہیں۔ آزرده کی انفرادیت زبان و بیان کی سادگی و روانی ہے۔ بے جا مبالغہ آرائی، عربی  
 و فارسی کے مشکل الفاظ و تراکیب کے بکثرت استعمال سے اجتناب کرتے ہوئے روانی و برجستگی، سادگی سے دلی کیفیات کے  
 اظہار نے ان کی شاعری کو دو آتشہ کیا۔ بقول امداد صابری:

”آپ کا کلام ہر قسم کے اغراق و تنافر سے پاک ہے عربی زبان پر قادر ہونے کے  
 باوجود اس کا اثر ان کے اشعار میں نہیں پایا جاتا ہے۔ شوخی طبع اور سلاست زبان  
 ان کے کلام کی جان ہے۔“<sup>(۵۶)</sup>

آزرده کا کلام مختصر ہونے کے باوجود یقیناً اردو ادب کی تاریخ میں اہمیت کا حامل ہے۔ اب تک ان کا جو کلام ہم  
 تک پہنچا ہے وہ اس قابل ہے کہ ہم اس سے لطف اندوز ہوں اور ان کی طبع و قادی داد دیں۔<sup>(۵۷)</sup> انھوں نے خود بھی کہا تھا:  
 جوں سراپاے یار آزرده تیرے دیوان کا انتخاب نہیں<sup>(۵۸)</sup>

## حواشی

- (۱) رحمان علی، تذکرہ علمائے ہند، مترجم: محمد ایوب قادری (کراچی: پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، ۲۰۰۳ء)، ص ۲۲۴
- (۲) عبدالرحمن پرواز اصلاحي، مفتی صدرالدین آزرده (دہلی: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ۱۹۷۷ء)، ص ۱۳
- (۳) رحمان علی، تذکرہ علمائے ہند، مجلہ بالا، ص ۲۲۴
- (۴) سرسید احمد خان، آثار الصنادید (کراچی: پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، ۱۹۶۶ء)، ص ۲۵۳
- (۵) غلام رسول مہر، نقیش آزاد (لاہور: کتاب منزل، ۱۹۵۸ء)، ص ۳۱۳
- (۶) انتظام اللہ شہابی، غدر کے چند علما (دہلی: نیا کتاب گھر، سن ندارد)، ص ۴۸
- (۷) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول (دہلی: ۱۹۰۸ء)، ص ۵۴
- (۸) مولوی عبدالحق، مرحوم دلی کالج (دلی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹ء)، ص ۶۳، ۵۵
- (۹) الطاف حسین حالی، یادگار غالب (کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۱۹۹۷ء)، ص ۱
- (۱۰) غلام رسول مہر، نقیش آزاد، مجلہ بالا، ص ۲۱۶-۲۱۷
- (۱۱) حکیم عبدالحق، گل رعنا (اعظم گڑھ: دارالمصنفین، ۱۹۲۱ء)، ص ۲۲۷



## صدرالدین آزرده کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ

- (۱۲) فقیر محمد جہلمی، حقائق الحنفیہ (لکھنؤ: مطبع نامی نئی نول کشور، ۱۸۹۱ء)، ص ۴۸۱
- (۱۳) رحمان علی، تذکرہ علمائے ہند، مجلہ بالا، ص ۲۲۵
- (۱۴) مختار الدین احمد، مقدمہ، مشمولہ تذکرہ آزرده، مصنف صدرالدین آزرده (کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۴ء)، ص ۱۳-۱۵
- (۱۵) مصطفیٰ خان شیفہ، گلشنِ بے خار، مترجم محمد احسان الحق، (کراچی: آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، ۱۹۶۲ء)، ص ۲۵۱، لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجلہ بالا، ص: ۵۵
- (۱۶) مختار الدین احمد، مقدمہ مشمولہ، تذکرہ آزرده، مجلہ بالا ص ۱۵
- (۱۷) ایضاً
- (۱۸) عبدالرحمن پرواز اصلاحی، صدرالدین آزرده، مجلہ بالا، ص ۱۸۵
- (۱۹) مختار الدین احمد، مقدمہ، مشمولہ تذکرہ آزرده، مجلہ بالا، ص ۱۱
- (۲۰) غلام رسول مہر، نقشب آزاد، مجلہ بالا، ص ۳۱۲
- (۲۱) کریم الدین فیلن، طبقات الشعراء ہند (دہلی: مطبع العلوم مدرسہ، ۱۸۴۷ء)، ص ۴۶۶
- (۲۲) اسد اللہ خان غالب، عود ہندی (لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۷ء)، ص ۳۹۲
- (۲۳) امداد صابری، دہلی کی یادگار ہستیاں (دہلی: جمال پرنٹنگ پریس، ۱۹۷۲ء)، ص ۲۸۵-۲۸۶
- (۲۴) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجلہ بالا، ص: ۵۴
- (۲۵) اسد اللہ خان غالب، پنج آہنگ، مترجم محمد عمر مہاجر (کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۱۹۶۹ء)، ص ۱۳
- (۲۶) یوسف سلیم چشتی، مقدمہ مشمولہ شرح دیوان غالب (دہلی: اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۹۲ء)، ص ۸۵
- (۲۷) کلب علی خاں فائق، مومن (لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۱ء)، ص ۲۱۶
- (۲۸) سر سید احمد خان، آثار الصنادید، مجلہ بالا، ص ۲۶۳
- (۲۹) عبدالرحمن پرواز اصلاحی، صدرالدین آزرده، مجلہ بالا ص ۸۶
- (۳۰) سر سید احمد خان، آثار الصنادید، مجلہ بالا، ص ۲۶۲
- (۳۱) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجلہ بالا، ص ۶۰
- (۳۲) ایضاً، ص ۵۶
- (۳۳) مختار الدین احمد، مقدمہ، مجلہ بالا، ص ۹
- (۳۴) سر سید احمد خان، آثار الصنادید، مجلہ بالا، ص ۲۶۱
- (۳۵) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجلہ بالا، ص ۶۰
- (۳۶) سر سید احمد خان، آثار الصنادید، مجلہ بالا، ص ۲۶۲
- (۳۷) ایضاً، ص: ۲۶۳
- (۳۸) ایضاً، ص ۲۶۱
- (۳۹) ایضاً، ص ۲۶۴
- (۴۰) عبدالغفور نسائی، سخن شعرا (لکھنؤ: مطبع نامی نئی نول کشور، ۱۸۷۴ء)، ص ۲۳-۲۴
- (۴۱) ایضاً، ص ۳۲، لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجلہ بالا، ص ۵۸-۵۹

- (۴۲) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجولہ بالا، ص ۶۰
- (۴۳) انور سدید، اردو ادب کی مختصر تاریخ، (لاہور عزیز بک ڈپو، ۱۹۹۸ء)، ص ۲۶۰
- (۴۴) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجولہ بالا، ص ۵۹
- (۴۵) ایضاً
- (۴۶) سر سید احمد خان، آثار الصنادید، مجولہ بالا، ص ۲۶۱
- (۴۷) عبدالرحمن پرواز اصلاحي، صدرالدین آزرده، مجولہ بالا، ص ۱۸۷
- (۴۸) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجولہ بالا، ص ۵۹، ۵۷
- (۴۹) ایضاً، ص ۵۶
- (۵۰) نظامی بدایونی، انقلاب دہلی (بدایوں: نظامی پریس، ۱۹۳۱ء)، ص ۳
- (۵۱) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، مجولہ بالا، ص ۵۵
- (۵۲) نظامی بدایونی، انقلاب دہلی، مجولہ بالا، ص ۱
- (۵۳) ایضاً، ص ۲
- (۵۴) ڈاکٹر امیر عارفی، شہر آشوب ایک تجزیہ (دہلی: کلکتہ آفسیٹ پریس، ۱۹۹۴ء)، ص ۱۸۲
- (۵۵) نظامی بدایونی، انقلاب دہلی، مجولہ بالا، ص ۳
- (۵۶) امداد صابری، دہلی کی یادگار ہستیاں، مجولہ بالا، ص ۲۹۰
- (۵۷) تحسین سروری، غالب اور معاصرین غالب، ”ریاض الفردوس“ میں مشمولہ اردو نامہ، کراچی، شمارہ: ۹، جولائی تا دسمبر، ۱۹۶۲ء، ص ۱۰
- (۵۸) لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد اول، ص ۵۸

### مآخذ:

- (۱) احمد، مختار الدین، مقدمہ، مشمولہ تذکرہ آزرده، مصنف صدرالدین آزرده، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۴ء
- (۲) اصلاحي، عبدالرحمن پرواز، مفتی صدرالدین آزرده، دہلی: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ۱۹۷۷ء
- (۳) انور سدید، اردو ادب کی مختصر تاریخ، لاہور: عزیز بک ڈپو، ۱۹۹۸ء
- (۴) جہلمی، فقیر محمد، حقائق الحنفیہ، لکھنؤ: مطبع نامی شمس نول کشور، ۱۸۹۱ء
- (۵) چشتی، یوسف سلیم، مقدمہ، مشمولہ شرح دیوان غالب، دہلی: اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۹۲ء
- (۶) حالی، الطاف حسین، یادگار غالب، کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۱۹۹۷ء
- (۷) خان، سید احمد، سر، آثار الصنادید، کراچی: پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی، ۱۹۶۶ء
- (۹) سری رام، لالہ، خم خانہ جاوید، جلد اول، دہلی: ہمدرد پریس، ۱۹۰۸ء
- (۱۰) شہابی، انتظام اللہ، غدر کے چند علما، دہلی: نیا کتاب گھر، سن ندارد
- (۱۱) شیفیتہ، مصطفیٰ خاں، گلشن بے خار، مترجم محمد احسان الحق، کراچی: آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، ۱۹۶۲ء

## صدرالدین آزادہ کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ

- (۱۲) صابری، امداد، دہلی کی یادگار ہستیاں، دہلی: جمال پرنٹنگ پریس، ۱۹۷۲ء
- (۱۳) عارفی، امیر، ڈاکٹر، شہر آشوب ایک تجزیہ، دہلی: کلکتہ آفسیٹ پریس، ۱۹۹۴ء
- (۱۴) عبدالحق، مولوی، مرحوم دلی کالج، دلی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹ء
- (۱۵) عبدالحی، حکیم، گل رعنا، اعظم گڑھ: دارالمصنفین، ۱۹۲۱ء
- (۱۶) علی، رحمان، تذکرہ علمائے ہند، مترجم محمد ایوب قادری، کراچی: پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی، ۲۰۰۳ء
- (۱۷) غالب، اسد اللہ خاں، پنج آہنگ، مترجم محمد عمر مہاجر، کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۱۹۶۹ء
- (۱۸) غالب، اسد اللہ خاں، عود ہندی، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۷ء
- (۱۹) فائق، کلب علی خاں، مومن، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۱ء
- (۲۰) کریم الدین فیلین، طبقات الشعراء ہند، دہلی: مطبع العلوم مدرسہ، ۱۸۴۷ء
- (۲۱) مہر، غلام رسول، نقیہ آزاد، لاہور: کتاب منزل، ۱۹۵۸ء
- (۲۲) نساخ، عبدالغفور، سخن شعرا، لکھنؤ: مطبع نثری نول کشور، ۱۸۷۴ء
- (۲۳) نظامی بدایونی، انقلاب دہلی، بدایوں: نظامی پریس، ۱۹۳۱ء

## رسائل

- (۱) سروری، تحسین، غالب اور معاصرین غالب ”ریاض الفردوس“ میں مشمولہ اردو نامہ، کراچی، شمارہ: ۹، جولائی تا دسمبر، ۱۹۶۲ء

